

CARLA THOMAS

THE QUEEN ALONE



Carla Thomas wurde als „Queen Of Memphis” bezeichnet, ein Ruf, der nicht zuletzt durch das gemeinsame Album KING & QUEEN von Otis

Redding und ihr untermauert wurde. Thomas' ausdrucksstarke Stimme und eine sie optimal „ummalende” Band führten zu einem ihrer besten Alben, erstmalig 1967 veröffentlicht. Klassischer Soul (“Any Day Now”), ergreifende und hochemotionale Balladen (“All I See Is You”, “Unchanging Love”), auch mal ein eher melodischer und an Motown angelegter Track (“When Tomorrow Comes”) und groovige Black Music (“I Take It To My Baby”) stehen für Innovation des Genres, gepaart mit angenehm traditionell angelegten Mustern. Ein Ohrenschaus. Das Album erscheint in bewährter Speakers-Corner-Qualität (180g-Pressung, Top-Mastering von den Analogbändern, astreine Repro des Artworks).

(Speakers Corner/11 Tracks)

at