

# MUSICA CLASSICA



## BRAHMS

Sinfonia n. 1

*Cleveland*

*Orchestra, George*

*Szell, dir.*

*Reg: 1957*

**ristampa**

**LP audiophile**

Speakers Corner / Epic

BC1010

**LP fisico:** [www.speakerscornerrecords.com](http://www.speakerscornerrecords.com)

**ASCOLTATO PER LA REVIEW: LP fisico**

ASCOLTA L'ALBUM SU

YouTube

### giudizio artistico: ECCEZIONALE

George Szell è stato uno dei più grandi direttori di Brahms. Qui, con l'orchestra che con Szell diventò una delle più grandi a livello mondiale, ci dà una lettura strepitosa della *Prima*, dove l'*Introduzione* è veloce, gli accordi incisivi e i timpani netti. Szell inoltre spinge in avanti osservando tutti gli *sforzandi* e non ha paura di rilassarsi nel secondo soggetto. L'*Andante sostenuto* è eloquente - infatti, i fiati non hanno mai suonato meglio, con un tono lussuoso. Nell'*Allegretto* con le sue tessiture leggere, i ritmi sono precisi e il *Trio* è suonato a tempo. Non sorprenderà che il finale è una tour de force piena di energia e virtuosità... penso che sarà difficile sentire di meglio. Rob Pennock

### giudizio tecnico: BUONO-OTTIMO



Ascoltato in LP

Questa registrazione del 1957 non va confusa con quella del 1966 che uscì su etichetta British Columbia. Per un confronto, un LP Epic prima etichetta è stato usato. Essendo solid-state il disco

Speakers Corner è leggermente più in avanti con una maggiore chiarezza, che significa che i timpani si sentono molto meglio. Tutt'e due i dischi catturano il suono leggero degli archi della Cleveland Orchestra e il timbro ben riconoscibile dei fiati, anche se il suono dell'originale è più valvolare. Nessuna ristampa può migliorare il suono dei corni che sembrano essere in un'acustica diversa: un problema comune a molti dei primi LP stereo. Nonostante tutto, questo disco dovrebbe essere una prima scelta per tutti gli amanti di Brahms. Rob Pennock