



LEE KONITZ WITH WARNE MARSH

LEE KONITZ WITH WARNE MARSH

SPEAKERS CORNER • 15.11.

1 LP

33 rpm

190 Gramm

Diesen Klassiker des Cool Jazz gibt es dank Speakers Corner als exzellente Reissue im originalen Mono-Klang. Im Juni 1955 steckte die Stereophonie noch in den Kinderschuhen, allenfalls Klassik-Produzenten wagten sich an die Zweikanal-Technik. Auch in den Coastal Studios in New York fuhr man Aufnahmen noch in Mono, selbst wenn man Tom Dowd und damit einer der besten Toningenieure aller Zeiten war und mit den Ertegun-Brüdern solvente Firmenbosse im Hintergrund standen. So bliesen Altsaxofonist Lee Konitz und Tenorsaxofonist Warne Marsh, beide Schüler des großen Lenny Tristano, hier den coolsten Bop ihrer Zeit eben auf einer Spur. Nesuhi Ertegun hatte immerhin zwei absolute Könnner als Rhythmussektion organisiert: Oscar Pettiford war ein treibender Bassist der Extraklasse und Schlagzeuger Kenny Clarke spielte in seiner ganz eigenen Liga – allein seine Beckenarbeit lässt einen heute noch staunen. Zu ihnen gesellten sich entweder Ronnie Ball oder Sal Mosca am Piano, Billy Bauer spielte die Gitarre. Von diesem Klassiker der improvisierten Musik gibt es eine große Anzahl an digitalen Remastern. Aber keines davon hat das Flair dieser wirklich exzellenten Nachpressung von Speakers Corner. Klar, das hier klingt durchaus etwas antik und wenig brillant. Doch wie die beiden Protagonisten ihre Themen spielen, wird in hervorragender Weise deutlich. Zudem macht das Reissue die verständigen Liner Notes von Jazz-Historiker Barry Ulanov wieder zugänglich.

LOTHAR BRANDT



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster