



Atlantic/ Speakers Corner

„Fontessa“ nahmen Milt Jackson (vib), John Lewis (p), Percy Heath (b) sowie der neue Drummer Connie Kay größtenteils am 22. Januar 1956 auf. Nur „Bluesology“ reichten sie am 14. Februar in zwei Fassungen nach für die Mono- und die Stereoversion ihres ersten Albums für Atlantic. Speakers Corner veröffentlicht die Monoversion neu, auf der vor allem das von Jackson gewohnt virtuos und noch mit viel swingender Verve bearbeitete Vibrafon prägnanter aus der Mitte kommt. Sein kongenialer Gegenpart John Lewis schrieb mit dem Titelsong eine elfminütige Suite, die für den Autor zu den stärksten Stücken des 1950er-Jahre-Jazz überhaupt gehört. Die vorliegende Pressung lief tadellos.