

# CHARLES MINGUS

## THE CLOWN



Mit seiner vierteiligen Komposition "Pithecanthropus" revolutionierte Charles Mingus aufgrund der avantgardistischen Extravaganzen den modernen Jazz. Den Trend setzte er ein Jahr später mit dem Album THE CLOWN fort, das er zusammen mit Curtis Porter, Jimmy Knepper, Wade Legge, Dannie Richmond und Jean Shepherd in New York aufnahm. Das hochemperimentelle und dramatisch arrangierte "Reincarnation Of A Lovebird" wird vom tendenziell noch in der Tradition verwurzelten "Blue Cee" relativiert und dann vom Titelstück gekrönt, das trotz aller Ernsthaftigkeit humorvolle und bildmalerische Passagen enthält. Wer sich bislang mit einer CD begnügte, muss hier zugreifen, da der organische Klang im Vinylformat optimal wiedergegeben wird.

(Speakers Corner, 1957, 4 Tracks) at