



Charles Mingus – The Clown

Speakers Corner/Atlantic

Daß „The Clown“, wiewohl ein Spitzen-Album aus Mingus' fruchtbarster Zeit, außerhalb des englischen Sprachraums kaum bekannt ist, liegt am Titelstück: Dessen Kern nämlich ist eine von Jean Shepherd vorgetragene, auf Proben wie Konzerten immer wieder veränderte, also improvisierte Erzählung, an der man natürlich ohne profunde Sprachkenntnisse wenig Vergnügen hat... Doch selbst wer diese zwölfminütigen Minuten abzieht, hat im-

mer noch Mingus at his best: Der das Album eröffnende „Haitian Fight Song“ (der seinerseits mit knapp zwölf Minuten Spielzeit aufwartet) etwa ist nicht nur eine seiner besten und bedeutendsten Kompositionen, sondern zeigt auch einmal mehr besonders eindrucksvoll, was ein Genie auf einem Kontrabaß für Musik machen kann. Eine hundertprozentige analoge HQ-Wiederauflage in bekannter Speakers Corner-Qualität! /JO