



**JAZZ / BLUES /
SOUL**

RAY CHARLES

The Genius

After Hours

Reg: Mono.

1956, 1957

LP Speakers Corner / Atlantic 1369.

LP 180 gr.

www.soundandmusic.com

giudizio artistico: OTTIMO-ECCEZIONALE

Spesso si dimentica che Ray Charles, soprattutto per l'uso che fece del suo strumento prediletto, il pianoforte, fu essenzialmente un artista votato al linguaggio jazz. Questo perché gli amanti del jazz tendono a non accostarlo a questo genere visto che l'artista di Albany si concesse volentieri ad altri generi, come il blues e il soul, che anche a livello economico furono per lui sicuramente più redditizi. Lo dimostra questo album, registrato tra la primavera del 1956 e l'estate dell'anno successivo, voluto fortemente dal produttore Nesuhi Ertegun che volle garantire al grande pianista e cantante un cast all'altezza della situazione con, tra gli altri, David Newman al sax tenore, Joe Harris alla batteria e Oscar Pettiford al contrabbasso. Un album sicuramente più intimità rispetto a tanti altri di Ray Charles, che qui oltre a cantare si lascia andare a un eloquio pianistico con i fiocchi, con classici rivisti come *The Man I Love* di Ira & George Gershwin e *Music, Music, Music* di Stephan Weiss & Bernie Baum, oltre a pietre miliari dello stesso Charles ('Charlesville' su tutte). Un mix di jazz, blues, funk e soul capace di soddisfare tutti i palati. Andrea Bedetti

giudizio tecnico: ECCEZIONALE



5 5 5 5