



Jazz  
**Charles  
Mingus**

Oh Yeah

Musik ■■■■■■■■■■  
Klang ■■■■■■■■■■

Atlantic/Speakers Corner (LP 180g)

Dieses kraftstrotzende Bekenntnis zu den Wurzeln wie auch zu den Freiheiten des Jazz wurde 1961 produziert. Kontrabassist Charles Mingus wechselte ans Klavier und putschte im Stil eines Blues- und Gospel-Shouters vor allem die Saxofonisten Roland Kirk und Booker Ervin dazu auf, sich die Seele aus dem Leib zu blasen. Schon deshalb klingt das Album so aufregend frisch. Kevin Gray, der das Original-Masterband für Speakers Corner remasterte: „Atlantic-Tonmeister Tom Dowd hat einen guten Job gemacht. Ich musste nur wenig nachregulieren.“ Das explosive Gemisch aus R'n'B-Grooves und Avantgarde-Experimenten entfaltet sich auf der von Pallas gefertigten Pressung optimal. **Winfried Dulisch**

© Mingus Ah Um (1959)