

Zwei Jazz-Klassiker mustergültig wiederbelebt

Von Dr. Roland Schmenner Jazz Musik am 12. März 2026 1 Minute Lesedauer



SPEAKERS CORNER – ÜBERRASCHENDE REISSUES

“ Speakers Corner legt zwei Jazz-Klassiker in mustergültigen Fassungen auf.

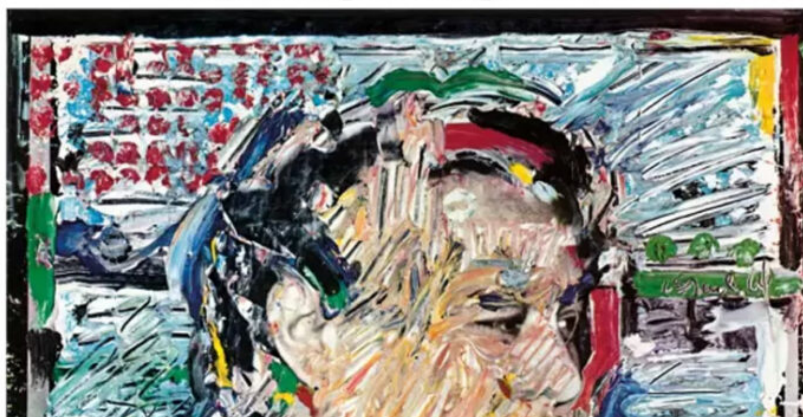
Unglaublich, dass es von diesen beiden Jazz-Klassikern bis vor kurzem noch kein aktuelles hochwertiges Reissue gab. Die Sprache ist von Charles Mingus' *Tonight At Noon* aus dem Jahr 1964 und Ornettes Colemans *Ornette!*, erschienen 1962. Bei beiden Alben müssen wir bis 2001 zurückgehen, um klanglich akzeptable Reissues zu ergattern – beide sind natürlich längst vergriffen. Aber man hat bei Speakers Corner offensichtlich ein Händchen dafür, in der allgemeinen Reissue-Flut doch noch für Überraschungen zu sorgen. Die aktuellen Produktionen wurden – wie immer bei Speakers Corner – unter Verwendung von analogem Masterband und Mastering zu hundert Prozent rein analog gefertigt und liegen nun in vorbildlichen Pressungen vor.

Tonight At Noon bündelt Outtakes aus zwei Sessions von 1957 und 1961 und zeigt Charles Mingus in zwei sehr unterschiedlichen, aber gleichwertigen Phasen. Die frühe Aufnahme (u. a. mit Jimmy Knepper und Dannie Richmond) verbindet europäische Harmonik mit hartem Bop-Drive und klarer Blues-Ausrichtung, besonders im Titelstück.

SD 1416



charlie mingus: tonight at noon





Die spätere Session mit Booker Ervin und Roland Kirk wirkt offener und räumlicher: Ausgefeilte Harmonien führen zu schleppenden Märschen und gospelnahem Blues, mit einem nahezu grenzenlosen Swing. Mingus' Pianospiele sind tief im Blues verwurzelt und prägen Tempo wie Leichtigkeit – exemplarisch in „Old Blue For Walt's Torin“. Das Finale „Passions Of A Woman Loved“ entfaltet sich fast wie eine Ellington-Suite. Trotz der zeitlichen Distanz der Aufnahmen entsteht ein geschlossenes, magnetisches Album.

Auf *Ornette!* vertieft Ornette Coleman die Ideen des Free Jazz, ohne deren radikale Konzeption fortzuführen. Entscheidend ist das erste Zusammentreffen mit Bassist Scott LaFaro: Sein direkter, beweglicher Zugriff treibt Coleman und Don Cherry deutlich aggressiver voran als Charlie Hadens warme Linien.





Die Freud-inspirierten Titel liefern aufs Wesentliche verdichtete Ausgangspunkte für weit gespannte Improvisationen; Ideenfluss und Detailarbeit bleiben konstant hoch. Schlagzeuger Ed Blackwell setzt markante Akzente. *Ornette!* ist eine konzentrierte Demonstration kollektiver Kreativität – ein Pflichtalbum für Fans kreativer Improvisation.

Wer eines der Reissues aus dem Jahr 2001 zu Hause hat, der braucht nicht lange zu überlegen und kann diese schon mal bei Ebay einstellen. Im direkten Vergleich überzeugen die Wiederveröffentlichungen von Speakers Corner nicht nur mit einer tieferen Klangstaffelung, sondern auch mit der besseren Pressqualität.

Charles Mingus – Tonight At Noon

Label: Speakers Corner

Format: LP

Ornette Coleman – Ornette!

Label: Speakers Corner

Format: LP

www.speakerscorner.de

Die angezeigten Preise sind gültig zum Zeitpunkt der Evaluierung. Abweichungen hierzu sind möglich.

**Read Our most important
Stories in English Free!**

FIDELITY
INTERNATIONAL

Regeln zum Copyright / Copyright rules