

FREE JAZZ



ORNETTE COLEMAN

ORNETTE!

SPEAKERS CORNER • 12.12.

1 LP

33 rpm

180 Gramm

Nur wenige Wochen nach seinem wegweisenden Werk *Free Jazz* nahm Coleman mit halber Besetzung das kaum minder inspirierende Album *Ornette!* auf, das nun in einer klanglich hervorragenden Neuauflage vorliegt. Wenn es gilt, die Kühnheit in Colemans Werk hervorzuheben, wird bevorzugt und auch zu Recht auf das Album *Free Jazz* von 1961 verwiesen. Die kollektiven Improvisationen der beiden Quartette sorgten für einen gewaltigen Innovationsschub im Jazz. Das lebendige und kreative Zusammenspiel des Saxofonisten mit Don Cherry an der Trompete, Scott LaFaro am Bass und Ed Blackwell am Schlagzeug, die alle auch an *Free Jazz* beteiligt waren, überzeugt auch auf diesem Album, das ursprünglich 1962 erschienen ist. Vier Kompositionen Colemans dienen als Grundlage für ausgedehnte Improvisationen mit einem konstant hohen Energielevel. Die dynamische Interaktion der Musiker kommt bei dieser Auflage besonders klar und lebendig zur Geltung. Alle Instrumente sind ausgesprochen sauber aufgenommen, was in erster Linie den Fähigkeiten von Toningenieur Tom Dowd zu verdanken ist. So sind viele Details herauszuhören, etwa das Nachschwingen der Trommelfelle. Die LP liegt wunderbar plan auf und läuft ohne Nebengeräusche durch. Zugrunde liegt eine rein analoge Fertigung unter Verwendung des analogen Masterbands. Von „free“ kann beim Preis natürlich keine Rede sein, der liegt bei knapp 40 Euro. Es lohnt sich aber.

MICHAEL TSCHERNEK



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster