



Jazz/Ethno

HERBIE MANN

„At The Village Gate“

(Speakers Corner)

Herbie Mann war das große Vorbild von Jethro Tulls Ian Anderson, und das bezog sich nicht nur auf seine Spieltechnik, sondern besonders auf die kreative Freiheit, denn der Musiker durchlief eine faszinierende Entwicklung. Er emanzipierte die Querflöte im Jazz und suchte dann harmonisch neue Wege, wie dieses höchst erfolgreiche Album aus dem Jahr 1961 belegt. Neben einer kreativ ausgearbeiteten Midtempo-Fassung von „Summertime“, bei der dem Song der schwere Charakter genommen wird, begeistern der Jam „Comin' Home Baby“ und vor allem das beinahe 20-minütige „It Ain't Necessarily So“, bei dem die Musiker Ethno-Anklänge mit leichten Blues-Elementen auffrischen. Ein Feuerwerk der Improvisationen.