



## Herbie Mann

### At The Village Gate

Atlantic/Speakers Corner SD 1380 (LP)

Collector

In der Jazz-Szene war Herbie Mann seit den späten 50ern bekannt. 1962 startete der Flötist mit dieser Live-LP nicht nur die eigene Crossover-Karriere, sondern er etablierte sein Instrument als gleichberechtigtes Sprachrohr neben Saxophon und Gitarre. Zum Pop-Bestseller wurde das Album wegen eines acht Minuten langen »Coming Home Babe«. Für heutige Ohren klingt die zweite LP-Seite wichtiger: »It Ain't Necessarily So«. Herbie Mann liefert bei diesem 20-Minuten-Track die Stichworte für das Vibraphon, die Conga und andere Trommeln, der Bass wird ebenfalls wie ein Perkussion-Instrument gespielt. Manns Truppe von Schlagwerkern definierte damit ein puristisches – und genau deshalb so kraftvolles – Weltmusik-Klangideal. Kevin Gray offenbart mit seinem Neuschnitt des analogen Original-Masters die zeitlosen Qualitäten der Aufnahme: Dynamik, Räumlichkeit und vor allem die verschiedenartigen Perkussion-Sounds. Noch positiver überrascht die makellose Darstellung der Flöte, die zu den aufnahmetechnisch anspruchsvollsten Instrumenten gehört. Atlantic-Tonmeister Tom Dowd hatte ausgerechnet bei einem Jazzclub-Konzert diesen heute noch gültigen Maßstab produziert.

Winfried Dulisch