



## HERBIE MANN

### HERBIE MANN AT THE VILLAGE GATE

SPEAKERS CORNER • 16.11.

1 LP

33 rpm

190 Gramm

Mit dem Konzertmitschnitt *At The Village Gate* gelingt dem Jazzflötist Herbie Mann 1962 der Durchbruch. Das qualitätsbewusste Kieler Reissue-Label Speakers Corner legt jetzt eine superbe Neuauflage vor. Das Village Gate im Greenwich Village etabliert sich im Lauf der 60er unter den wichtigsten Clubs für Jazz und lateinamerikanische Musik in New York. Herbie Manns Konzert 1962 ist auf diesem Weg durchaus richtungsweisend. Der Flötist bastelt seit den 50ern an einer Symbiose aus perkussiven lateinamerikanischen Elementen und Hard Bop. Im Sommer vor der Aufnahme ist er unterwegs in Brasilien, um einige Konzerte zu geben. Dabei geht er mit Samba und Bossa Nova auf Tuchfühlung. Das schlägt sich hörbar in den drei Stücken des Albums nieder: *Comin' Home Baby*, eine Komposition des Bassisten Ben Tucker, eröffnet die A-Seite. Schon hier dominieren Manns lyrische Flöte und die Percussions von Ray Mantilla und Chief Bey. Die Version von George Gershwins zeitlosem Standard *Summertime* ist unter den abertausenden Aufnahmen des Songs eine der frischesten. Eine fast 20-minütige Version von Ira und George Gershwins *It Ain't Necessarily So* nimmt die gesamte B-Seite ein. Bei diesem Stück im 6/8-Takt stimmt einfach alles, und der Applaus des Village-Gate-Publikums trägt zur grandiosen Stimmung bei. Das audiophile Mastering von Speakers Corner (siehe Titelgeschichte in Mint #24) holt das Beste aus der Aufnahme heraus.

FLORIAN BARANYI



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster