



Jazz

MUSIK ★★★★★
KLANG ★★★★★
PRESSUNG ★★★★★

Charlie Mingus
Tonight At Noon
Atlantic/Speakers Corner

Eigentlich handelt es sich bei diesem Werk von 1964 um „Überbleibsel“ der zuvor erschienen Alben „The Clown“ und „Oh Yeah“. Offenbar hat das Atlantic-Label die Qualität der Stücke rechtzeitig erkannt. Diese zeigen den Bassisten in einer rasanten Mixtur aus Blues, Gospel, Hard Bop, die sich von allem abhebt, was es im Jazz gibt – in Hochform und stets auf dem Sprung ins Ungewisse. Insbesondere das Titelstück führt vor Augen, wie früh Mingus Avantgarde-Jazz in seine Musik integrierte. Das Vinyl-Reissue ist plan, sein Klang farbenreich und dynamisch. Eine dicke Empfehlung an experimentierfreudige Jazzfans. *Ilhami Düzgün*