



BROTHER JACK MCDUFF

TOBACCO ROAD

SPEAKERS CORNER • 15.01.

1 LP

33 rpm

180 Gramm

Brother Jack McDuff spielt auf seiner Hammondorgel ein paar schöne Jazz-, Blues- und Soul-Klassiker. Und ist doch meilenweit von Muzak entfernt. Nicht nur B.B. King hat sich an „Easy Listening“ versucht (siehe Seite 147), auch Brother Jack McDuff verstand sich auf Instrumentalversionen von populären Standards. Nur dass der Mann aus Illinois, der 2001 verstarb, nicht die Gitarre, sondern die Hammond-Orgel als Hauptinstrument nutzte. Somit ist die Frau auf dem Cover tatsächlich nur schmückendes Beiwerk, denn der begnadete Autodidakt verzichtete bei seinen Arrangements auf Lead-Gesang. Der hätte den Blues-, Jazz- oder Soul-Stücken wie etwa dem Titelsong gut gestanden, aber nur bei *Can't Get Satisfied* gibt es etwas Chor. Aber auch so geht es mit sattem Bläsersatz, zurückgelehnter Leadgitarre, präzise spielender Rhythmusgruppe und der Hammondorgel von McDuff zur Sache. Das strengt nicht an und macht gute Laune. Die von Speakers Corner vortrefflich nachgepresste Aufnahme von 1966 aus den Chess Studios eignet sich prima für einen Tonabnehmer-Check: Da die Instrumente meist strikt nach links beziehungsweise rechts verteilt sind, darf es bei Dynamikspitzen nicht wegen falschem Azimuth (Eintauchwinkel der Nadel in die Rille), überzogenem Antiskating (kompensiert den Arm-Zug nach innen) oder einseitiger Nadelabnutzung kanalweise verzerren. Korrekt abgetastet aber klingen die Aufnahmen fantastisch präsent und transparent.

LOTHAR BRANDT



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster