

FREDDIE HUBBARD

BACKLASH

ATLANTIC/SPEAKERS CORNER • 15.02.

1 LP

33 rpm

180 Gramm

Die Reissue von *Backlash* offenbart, was audiophile Pressungen aus dem Originalmaterial herauskitzeln können. Das erste Album, das Hubbard 1967 für Atlantic aufnahm, ist nicht nur ein Instant-Klassiker des Soul Jazz. Dank des von Speakers Corner zu 100 Prozent analog angefertigten Remasterings qualifiziert sich das Album mit dem ikonischen Cover jetzt auch als Paradebeispiel für audiophile Pressungen. Dass das 180-Gramm-Vinyl im Vergleich zum Original per se über eine größere Laufruhe verfügt – und damit störende Nebengeräusche entscheidend minimiert –, war schon vorher zu erwarten. Dass es den Spezialisten bei Speakers Corner aber gelingen würde, aus den alten Masterbändern rauszuholen, was jetzt erstmalig hörbar wird, konnte keiner ahnen. Dafür haben die namentlich leider nicht erwähnten Verantwortlichen vor allem an zwei Stellschrauben gedreht: Zum einen ist das Remastering weniger laut; dafür schnarrt und kratzt es an Stellen mit hoher Dynamik auch weniger. Als klanglich noch essentieller, entpuppt sich aber die Feinarbeit am Stereopanorama. Der Raum, der sich insbesondere bei den Aufnahmen mit Percussionist Ray Barretto dank der großzügigen Verteilung der Instrumente auftut, die Schlagzeug und Percussion nach rechts stellt, die Bläser in die Mitte und Bass sowie Klavier nach links, lässt nicht nur den einzelnen Instrumenten mehr Platz und damit Atem. Das Klanggesamtbild wirkt dadurch größer und voller.

THOMAS KÜHNRIch



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Beileger/Booklet
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Presswerk: keine Angabe