



Der Vinyl-Wiederveröffentlicher Kai Seemann aus Kiel gönnte sich 2017 zum 25. Firmenjubiläum seiner Speakers Corner Records den Original-Soundtrack von „Bullitt“. Für die legendäre Verfolgungsjagd durch die Straßen von San Francisco hatte der Argentinier **Lalo Schifrin** 1968 die Hintergrundmusik geschrieben. Im Film war ein poppig gefällig klingender Soundtrack zu hören, bei dem die Schalt- und Lenkgeräusche von Steve McQueens grünem Ford Mustang am aufregendsten klangen. Zum Glück produzierte Lalo Schifrin eine Alternativ-Einspielung, die heute als Fusion-Jazz-Meisterwerk gilt. Der Spannungsbogen dieses Albums ist beinahe mit dem Film vergleichbar – vom gespenstisch verhaltenen Klimperpiano und der funky groovenden Bassistin Carole Kay bis zu der bedrohlich zupackenden E-Gitarre und den genussvoll schmatzenden Bläsersätzen. Remastering-Meister Kevin Gray hat mit seinem Neuschnitt dafür gesorgt, dass die damalige Studiomusiker-Elite auf dieser 180g-Scheibe jetzt noch einfühlsamer und gleichzeitig druckvoller den audiophilen Nerv kitzelt als bei früheren Pressungen.