



## BILLY COBHAM

### TOTAL ECLIPSE

SPEAKERS CORNER • 17.09.

1 LP

33 rpm

180 Gramm

**Billy Cobhams drittes Album ist als Pure-Analogue-Edition eine audiophile Offenbarung.**

Ab 1973 verfolgte der Schlagzeuger eine Solokarriere, nachdem er zuvor mit Miles Davis gespielt und anschließend mit John McLaughlin und dem Mahavishnu Orchestra Fusion auf den Weg gebracht hatte. Sein Debüt *Spectrum* war ein Überraschungserfolg, 1974 folgten mit *Crosswinds* und *Total Eclipse* zwei weitere Alben. Dabei konnte sich Cobham nicht nur auf sein fantastisches Drumming verlassen, das in Form von Samples einigen Bands zu Weltruhm verholfen hat, sondern auch auf eine prominent besetzte Band: John Abercrombie an der Gitarre, die Brecker-Brüder als Bläsersektion und Alex Blake am Bass. Cobhams Musik lebt von Kontrasten, etwa im A-Teil der eröffnenden *Solarization*-Suite, in der es von fast übervollem Bandsound bis zu luftigen Klavierparts klanglich anspruchsvoll wird. Bei anderen Pressungen kommt es gerade beim Beckeneinsatz von Cobham ab und an zum Übersteuern – hier ist davon nichts zu hören. Stattdessen lässt sich sein Drumset bis in die kleinste Trommel hinein verfolgen, ohne dass es die anderen Musiker erdrückte. Wie bei Pure-Analogue-Pressungen üblich, erfolgte der neue Mix von *Total Eclipse* mithilfe der Originalmasterbänder. Wer das übernommen hat, bleiben die Credits schuldig. Gerne würde man dem- oder derjenigen gratulieren: Diese Version von *Total Eclipse* ist auch dank der Pressung von Pallas in Diepholz die definitive.

FLORIAN SCHNEIDER



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster