

Genre: Funk

## Fred Wesley & The Horny Horns – A Blow For Me, A Toot To You



- Label: Atlantic / Speakers Corner
- Bestellnummer: SD 18214

Der Posaunist Fred Wesley ist ein interessantes Beispiel dafür, welche musikalische Entwicklung man im Laufe seiner Karriere nehmen kann. Als reiner Jazzler sammelte er seine ersten Erfahrungen mit Count Basie. Von dort aus wurde er in den 1960er Jahren Bestandteil des Bläsersatzes von James Brown und war einer der Architekten des Funk, bevor er zu George Clinton wechselte und dort den P-Funk mitentwickelte. Stets an seiner Seite war der Saxofonist Maceo Parker, der folgerichtig dann auch sein musikalischer Mitstreiter bei den Horny Horns wurde. Mit den Trompetern Rick Gardner und Richard Griffith

sowie den Brecker Brothers und zahlreichen weiteren Musikern veröffentlichte er 1977 den Funk-Kracher „A Blow For Me, A Toot To You“, der aufgrund seiner Klasse in regelmäßigen Abständen neu aufgelegt wird. Die aktuelle Speakers Corner-Version erfreut durch druckvollen Klang, verstört aber diesmal durch zahlreiche Produktionsrückstände auf dem Vinyl, wie ich sie bei noch keiner anderen LP jemals gesehen habe! Ist vermutlich nur ein Einzelfall, war aber die erste LP, wo eine feine Bürste nicht ausreicht hat, die Oberfläche für die Nadel freizuräumen. Hinter dem Projekt stehen maßgeblich George Clinton und Bootsy Collins, und das hört man, zumindest auf den ersten fünf der insgesamt sechs Stücke; diese kommen direkt aus dem Parliament bzw. Funkadelic-Universum. Komplett aus der Art schlägt nur das letzte und von Fred Wesley selbst komponierte Stück „Peace Fugue“, wo es ruhig und geradezu schweigerisch zugeht. Ein mutiger, aber sehr gelungener Ausklang eines großartigen Albums. Auch wenn sie stimmlich nicht genau auszumachen ist, so möchte ich trotzdem darauf hinweisen, dass die wunderbare Randy Crawford auf zwei Stücken im Background aktiv ist.

rh

**Fazit:** Ein ewig wählender Klassiker des P-Funk im originalen Gewand.