



Fred Wesley & the Horny Horns: „A Blow for me, a Toot for you“ (Speakers Corner)

## VINYL Der Kapellmeister des Funk

Fred Wesley ist die große Konstante des Funk. Zunächst war er als Posau-nist der J.B.s der Kapellmeister von James Brown – er wusste also genau, wie man Popos in Bewegung bringt, seine messerscharfen Bläsersätze funktionierten wie ein Percussion-Instrument. Mitte der Siebziger be-

freite er sich von der Knute des launischen Genies und folgte dem Ruf von George Clinton zur Band Parliament, bei deren Klassiker „Mothership Connection“ er mitmachte. Mit Clinton, dem Bassisten Bootsy Collins und Maceo Parker am Saxofon nahm er 1977 dann die LP „A Blow for me, a Toot for you“ auf, die jetzt in komplett analoger Überspielung wieder auf Vinyl vorliegt. „Up for the Down Stroke“, ein Remake des Parliament-Songs, eröffnet den Reigen mit Vollgas, auch „Four Play“ ist ein Funk-Brett. Doch die Palette ist hier deutlich breiter: Dass Wesleys erste Liebe dem Jazz galt, zeigt die gemütvolle „Peace Fugue“. Feines Futter für DJs genauso wie für audiophile Couch-Kartoffeln. 13

**Hervorragend**