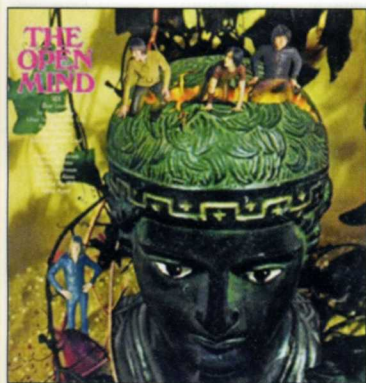


ORIENTAL SUNSHINE DEDICATED TO THE BIRD WE LOVE

Leider wird die Musik der Siebziger aus Skandinavien wahrscheinlich auf immer und ewig mit Abba gleichgesetzt. Klar, sie waren eindeutig der populärste Act, doch der Underground lag auch nicht auf der faulen Haut! Dieses Juwel wurde 1970 in Oslo aufgenommen und kann als eines der schönsten Beispiele für naiven, harmonischen und umschmeichelnden Hippie-Folk bewertet werden. Oriental Sunshine wurde von drei Studenten gegründet, darunter Nina Johansen, eine tolle Sängerin mit glasklarer Stimme. Die Songs bewegen sich zwischen von indischer Musik beeinflussten Titeln, sanftem Folk und ganz leicht angerockten Nummern. Wer seinen Kindern mal ein Beispiel für die Musik der Hippies vorspielen möchte – hier ist es! Die LP kommt als 180g-Pressung. (Sunbeam/H'Art, 11 Tracks) fi



THE OPEN MIND THE OPEN MIND

Die 1969 ursprünglich auf Philips erschienene Platte gehört zu den gesuchtesten Schätzen aus Großbritannien. Warum? Sie dokumentiert den Übergang zwischen der verblassenden Beat-Ära, der Hochzeit der psychedelischen Klänge und dem herandämmernden Rock-Zeitalter. Der Gitarren-orientierte Sound, eine stramm agierende Rhythmusgruppe und die sphärisch anmutenden Vocals vereinen sich zu einem Bandsound, der nicht mit anderen Acts vergleichbar ist. Besonders "Magic Potion", einer von zwei Bonus-Tracks, gehört zu den schönsten Songs dieser Zeit, die im UK aufgenommen wurden. Die auf 180g gepresste Edelpressung wurde im Abbey-Road-Studio gemastert und kommt in einem Klappcover. Wird Beat- wie auch Rock-Fans gefallen. (Sunbeam/H'Art, 14 Tracks) fi

ELVIS PRESLEY FOR LP FANS ONLY

Als Elvis Presley seine Dienstzeit bei der Army in "Good Old Germany" ableisten musste, sahen sich seine Produzenten mit einem Problem konfrontiert – wie bedienen wir die hungrige Fanmeute? Schnell einen

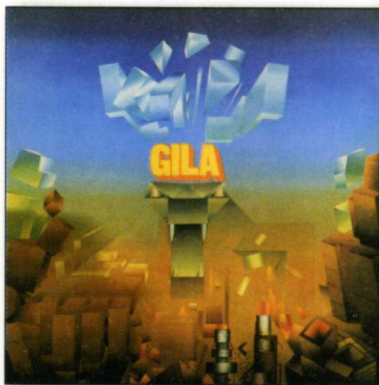
Blick ins Archiv geworfen, und schon war die Lösung gefunden. Singles aus der Sun-Zeit, eine Nummer aus dem LOVE ME TENDER-Soundtrack und einige frühe Songs von RCA machten die Kompilation zu einem Renner, da z.B. "That's All Right", "Mystery Train" und "My Baby Left Me" 1959 schwer gesucht waren. Die exquisite Neuauflage von Speakers Corner wurde audiophil gemastert und ist als 180g-Pressung erhältlich. Das Coverdesign entspricht, wie bei allen Veröffentlichungen des Labels, dem Original. (Speakers Corner, 10 Tracks) at

THE SUPREMES SING HOLLAND, DOZIER, HOLLAND

Das Kreativteam Lamont Dozier und die Brüder Eddie und Brian Holland kreierte den Sound des Detroiters Labels Motown. Von 1962 bis 1967 erschien kein Longplayer der Firma ohne Prüfung der "sechs Ohren", die für den Klang einer ganzen Ära verantwortlich waren. Klar, dass die Supremes – Diana Ross, Mary Wilson und Florence Ballard – 1967 eine Werkschau der besten Nummern der Songschmiede veröffentlichten. "Love Is Like A Heat Wave", "There's No Stopping Us Now", "I'll Turn To Stone" und der Klassiker "You Keep Me Hangin' On", der später von den Heavies Vanilla Fudge gecovered werden sollte, gehören zu den schönsten Stücken der Scheibe. Warmherzige Musik, besonders geeignet für frostige Wintertage. (180g-Pressung). (Speakers Corner, 12 Tracks) at

ELLA FITZGERALD ELLA FITZGERALD SINGS THE HAROLD ARLEN SONGBOOK

Verve, eins der renommiertesten Jazz-Labels, hat sich besonders durch die SONGBOOK-Editionen einen hervorragenden Namen gemacht, bei denen Interpreten die Songs eines bestimmten Komponisten vertonen. Harold Arlen war jahrelang Pianist und musikalischer Leiter des berühmt-berühmten Cotton-Clubs in Harlem und lernte da sein Handwerk von der Pike auf. Durch die stimmliche Bandbreite Fitzgeralds und ihren grandiosen Ausdruck, der sich nicht nur auf Jazz beschränkt, ist sie die ideale Besetzung, die Titel zusammen mit einem brillanten Orchester darzubieten. "Stormy Weather", "Between The Devil And The Deep Blue Sea", "That Old Black Magic" und natürlich die Evergreens "Over The Rainbow" und "Get Happy" erinnern an eine lang vergangene Zeit ohne Rauchverbote und Sittenwächter. Die Ausgabe erscheint als Doppel-LP und enthält 180g-Pressungen. (Speakers Corner, 26 Tracks) at



GILA GILA

Der Krautrock lebt – zumindest als Konserve. Mit der Veröffentlichung des ersten Gila-Albums wird für Vinylsammler eine