



## Elvis Presley

For LP Fans Only

RCA Victor LPM 1990 / Speakers Corner LP  
Audiophil / Collector

Eine perfekte Aufnahme klingt auch dann gut, wenn sie von einer Jukebox gedudelt wird. Stimmt. Rock'n'Roll-Nostalgiker behaupten sogar, dass Elvis nur dann wirklich lebt, wenn er in Kofferradio-Qualität zu uns spricht. Stimmt nicht – zumindest gilt dies nicht für zehn Tracks, die zwischen 1954 und 56 eigentlich für audiophil anspruchslose Teenager produziert wurden. 1959 kompilierte RCA daraus dieses Album, das die Elvis-Fans über die Army-Zeit ihres Idols hinwegtrösten sollte. Gepresst auf 180 Gramm-Vinyl umgarnen Schluckauf-Kabinetstückchen wie »Lawdy Miss Clawdy«, »That's All Right Mama« oder »Shake, Rattle & Roll« nun auch den Elvis-resistenten Musikfreund mit klanglichem Charme. Vor allem die Studio-Gitarristen Scotty Moore und Chet Atkins profitieren davon, dass für die vorliegende LP die Lackfolie von EBS (Emil Berliner Studios, Hannover) gefertigt wurde. Und EBS-Tonmeister Evert Menting betont: »Wenn wir Analog-Tapes für eine Vinyl-Pressung aufbereiten, verwenden wir keine digitalen Hilfsmittel.« Schlagzeug-Einzelteile melden sich nun souverän zu Wort, Piano-Einwürfe perlen unbeschwert, Backing-Vokalisten halten Distanz zum Solisten. Fazit: Elvis lebt.

*Winfried Dulisch*