

CHET ATKINS

CHET ATKINS IN HOLLYWOOD /
MISTER GUITAR

SPEAKERS CORNER • 27.10.

2 Alben (2 LPs)

33 rpm

180 Gramm

Der Grundkurs im Fach Nashville Sound beginnt mit diesen beiden Platten, weil sie die Opulenz und Virtuosität von Atkins perfekt illustrieren. 1958 erstveröffentlicht, sind die beiden Alben so etwas wie die Ouvertüre zur Oper des Schaffens des Komponisten, Produzenten und Gitarrenvirtuosen Chet Atkins, dem die Initialzündung für die Etablierung des Nashville Sounds zugeschrieben wird. Weniger eine Revolution als die Öffnung in Richtung Pop ist der Sound ein kommerziell ausgesprochen erfolgreiches Gegengewicht zum Rock'n'Roll. Atkins lässt Jazz und Elemente der Klassik in seinen Stil einfließen und erschafft so eine orchestrale, opulent-weiche Version von Country. Dass sich in den folgenden Jahren auch Rockgitarristen wie etwa Brian Setzer von ihm inspirieren lassen, hat mit Atkins' technischem Können zu tun. Seine Spielweise verbindet Elemente des Fingerpicking mit anderen Techniken und ist geprägt von seiner Fähigkeit, Melodie und Begleitung gleichzeitig zu erzeugen. Den Titel „Mister Guitar“ hatte er bereits vor dem gleichnamigen Album, das



Gatefold
 Downloadcode

inkl. Album auf CD
 Lyrics

Bedruckte Innenhülle
 Gefütterte Innenhülle

Beileger/Booklet/
Poster

Speakers Corner 2016 erstmalig in der vorliegenden Version veröffentlichte. Die auf das wesentliche reduzierten Licks und sparsamen Arrangements der Songs perlen in der einfach nur fantastischen rein analogen Überspielung von den Originalbändern glasklar aus den Boxen. Das gilt auch für *Chet Atkins In Hollywood*, das in der vorliegenden Version bereits 2005 erstveröffentlicht wurde. Hier sind die Arrangements allerdings opulent und so voll-

mundig wie ein schwerer Rotwein am Strand in der untergehenden Sonne, wohin man sich bei *Santa Lucia* fast automatisch träumt. Die grandios produzierten Streicher verleihen der Platte eine Räumlichkeit, die begeistert. Beide Platten sind identische Nachpressungen der jeweiligen Remaster und setzen hinter den von hohem Anspruch gekennzeichneten Ruf von Speakers Corner ein dickes Ausrufezeichen.
ANDREAS KOHL