



097 Ruggiero Ricci: Bizet/Sarasate/ Saing-Saens

Ruggiero Ricci, violin
Pierino Gamba, London Symphony
Orchestra
Speakers Corner Records 009 2197
比特

這是一張很容易讓人誤解的傑出錄音，所以我特別挑出來收入榜中。許多人雖然沒有這張黑膠唱片，但可能都有這張CD，然而，大部分人往往抱怨這是一張名不符實的發燒片，因為他們聽到的是生硬的管弦樂伴奏，細瘦尖銳硬調的小提琴，從而懷疑那些說這張唱片是傑出錄音的人耳朵是否有問題？不僅聽CD的人這麼說，有些擁有這張黑膠唱片的人聽到的小提琴也可能是細瘦尖銳硬調的聲音，管弦樂也是硬調缺乏彈性的，根本不明白這張唱片錄音好在哪裡？

如果您是上述二種人之一，我要在此告訴您：若您聽的是CD，請先環顧聆聽空間，是否太硬調了？吸收擴散都作得不夠，也沒擺夠多的家具雜物，只是乾淨整齊漂亮的空間。如果是這樣的空間，您聽到這種難聽的聲音是正常的，因為高頻段量感太多了，造成高、中、低頻段不平衡。假若您的聆聽空間家具雜物夠多，吸收擴散也均勻，還是不好聽，那麼就是器材搭配不當。假如您聽的是黑膠唱片，聆聽空間也軟硬適中，吸收擴散均勻，那麼有可能是唱頭調整不當。當您的唱針進入溝槽循軌時，如果沒有獲得正確的角度，小提琴就會變得尖銳細瘦硬調，甚至管弦樂聽起來也是硬調的。

說了那麼多，到底這張唱片的音效聽起來應該如何？小提琴要有黏滯感，高頻段稍微內斂，但光澤甜味依然足夠。而且，小提琴的聲音線條不是細瘦的，而是圓潤帶有形體的。請記住，小提琴要帶有黏滯感，此時

您的唱針調整才是正確的。如果琴音尖銳聒耳，或抓不住亂飄，那都是不對的。此外，管弦樂即使強奏時也要感受到弦樂、管樂的美感與光澤、甜味，若是管弦樂強烈硬調讓人聽來不舒服，那也肯定不對。請不必懷疑我的說法，您只要想想：如果當年Ricci、指揮、製作人聽到的是尖銳硬調難聽的聲音，怎麼可能會讓這個錄音放行？他們的耳朵比我們挑剔好幾倍呢！

Pierino Gamba，義大利人，1936年生，跟貝多芬同月同日，小時候就是音樂神童，不過並沒有碰上大紅大紫的機會。1971-1980年間指揮加拿大 Winnipeg Symphony Orchestra，1983-1986年指揮澳洲 Adelaide Symphony Orchestra，1994-1995以及2001-2004年間二度指揮烏拉圭 SODRE National Symphonic Orchestra，目前定居紐約市。雖然他沒擔任過著名樂團的音樂總監或常任指揮，但他一生也指揮過125個交響樂團、去過300個城市表演、涵蓋35國。

1948年他與Julius Katchen合作灌錄貝多芬「第三號鋼琴協奏曲」，而與倫敦交響樂團結緣，日後又錄了幾張唱片，包括「羅西尼序曲集」（Kenneth Wilkinson錄音）、「浪漫的序曲」，還有與Ricci合作的孟德爾頌、布魯赫「小提琴協奏曲」，以及這張唱片（J. Timms錄音，1960年）。有興趣者不妨找找看。●