

**RUGGIERO RICCI**

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

PIERINO GAMBA

Bizet-Sarasate

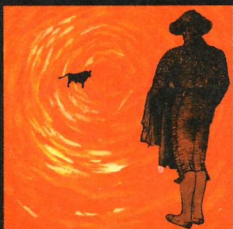
CARMEN FANTAISIE

Sarasate

ZIGEUNERWEISEN

Saint-Saëns

HAVANAISE

INTRODUCTION &  
RONDO CAPRICCIOSO**Bizet / Sarasate**

Carmen Fantasie für Violine u. Orch.;  
Zigeunerweisen; Havanaise u.a.  
Ruggiero Ricci, Violine, London Sym-  
phony Orchestra, Perino Gamba

Decca (Speakers Corner) SXL 2187 LP

**B**rillante, virtuose Aufnahmen, feurig und spritzig. Alle vier Werke sind bravouröse Glanzstücke für Violine, und Ricci besitzt die Technik und das Temperament, um den schwierigen Solopartien gerecht zu werden. Er spielt bilderbuchmäßig, ohne glatt und oberflächlich zu erscheinen und entwertet weder die Musik noch seine eigene virtuose Brillanz durch eine vordergründige Leichtigkeit. Viele der heutigen „Wunderkinder“ könnten zweifellos mit noch größerer technischer Perfektion an der Violine glänzen, aber verglichen mit diesen lebendigen, pulsierenden Aufnahmen würde das Ergebnis wahrscheinlich mechanisch und seelenlos wirken. Deccas Einspielung aus dem Jahr 1960 ist schon immer eine ihrer Besten gewesen. Ihr Alter schadet ihr keineswegs, weil ihr Klang direkt, glänzend und farbig ist, von großer Klarheit und voller Details. Diese Neuauflage von Speakers Corner klingt wesentlich voller als meine Decca-LP aus den 70ern, außerdem sind ihre Oberflächen sehr sauber und ruhig. Nebenbei bemerkt, die Original-LP blieb in Großbritannien fast 20 Jahre lang im regulären Katalog – ein besseres Indiz für die Qualität von Musik, Spiel und Aufnahmetechnik als jede gute Rezension.

*J.M. Hughes*