

Für Wehmut sorgt auch Decca SXL 2197 (1962). Die Klangqualität von Sarasates *Carmen-Fantasie*, den *Zigeunerweisen*, und Saint-Saëns' *Havanaise* und *Introduction und Rondo capriccioso* wirft die Frage auf, wo der so oft beschworene Fortschritt der letzten dreieinhalb highfidelen Jahrzehnte sein soll. Mit der Intonation nimmt es Ruggiero Ricci nicht immer ganz genau. Aber das verzeiht man ihm gern, weil er auch im virtuosen Furor mit silbrigem Ton nie die Contenance verliert.