

■ Cool-Jazz

# Paul Desmond & Gerry Mulligan

## Two of a Mind



Musiker mit einem hohen Wiedererkennungswert gibt es viele, Kollaborationen zwischen diesen sind schon seltener. Paul Desmond am Alt- und Gerry Mulligan am Baritonsaxofon verzichten darüber hinaus auf alles, was ablenken könnte, und lassen sich nur von Bass und Schlagzeug begleiten. Diese werden aufgrund des Umstandes, dass die Aufnahme zu verschiedenen Zeitpunkten stattfand, von unterschiedlichen Musikern in abweichenden Kombinationen bedient, was auf „Two of a Mind“ aus dem Jahr 1962 aber eine eher untergeordnete Rolle spielt. Ganz klar im Zentrum der Aufnahme stehen die beiden Bläser, deren spezifischer Ton nach nur einer Sekunde zu erkennen ist. Sie liefern hier ein Paradebeispiel für eine Cool-Jazz-Session ab, in der sie sich in weitschweifigen Improvisationen vom eigentlichen Thema entfernen, nur um später traumwandlerisch wieder zusammenzufinden. So beweglich die Melodien sind, so fest sind sie auf ihren Plätzen verortet: Mulligan tönt vom rechten Rand, Desmond kommt von links außen, die Rhythmus-Truppe steht in der Mitte. In dieser Anordnung zeigen sie auf sechs Stücken, was sie unter Cool-Jazz verstehen. Jeder steuert eine eigene Komposition bei, der Titelsong ist von Desmond, „Blight of the Fumble Bee“ von Mulligan, das Highlight des Albums ist allerdings der Song „The Way You Look Tonight“ des Komponisten-Teams Fields/Kern, auf dem sowohl ihre Soli als auch die gemeinsam zurückgelegten Strecken aufgrund des hohen Tempos am anspruchsvollsten sind. Der Klang der Neuauflage lässt jeden qualitätsbewussten Hörer das gut verarbeitete Vinyl zufrieden in die Antistatikhülle schieben und dem Album in dem Wissen, einen guten Kauf getätigt zu haben, einen leicht auffindbaren Platz im Regal zuweisen.

■ **Einfach nur brilliant, oder neumodisch formuliert: die können Cool-Jazz.**