



JOÃO GILBERTO

AMOROSO

SPEAKERS CORNER • 13.12.

1 LP

33 rpm

180 Gramm

Das Highlight im späteren Katalog des brasilianischen Gitarristen und Sängers, der neben Antônio Carlos Jobim als Begründer der Bossa Nova gilt, wird 1977 veröffentlicht und unterstützt durch wunderbar ausgefeilte Arrangements von Claus Ogerman. João Gilbertos Debütalbum *Chega de Saudade* erschien 1959. Das erfolgreiche Album *Getz/Gilberto* mit dem Welthit *The Girl From Ipanema* nahm er 1963 mit Jobim, dem Saxofonisten Stan Getz und seiner Frau Astrud in New York auf. Gilberto konnte also bereits auf einige Meilensteine in seinem Werk zurückblicken, als er Ende 1976 ebenfalls in New York *Amoroso* einspielte. Sein ruhiger Gesang und sein markant-rhythmisches Gitarrenspiel werden dabei keineswegs von Ogermans ausladenden, aber nie erdrückenden Arrangements überdeckt, sondern vielmehr gekonnt ins Licht gerückt. Auf der B-Seite interpretiert er mit *Wave*, *Caminhos Cruzados*, *Triste* und *Zingaro* ausschließlich Stücke von Jobim, während er auf der A-Seite zeigt, wie er Standards wie *Besame Mucho* oder *'S Wonderful* von den Gershwin-Brüdern in seinem Stil vereinnahmt und den Stücken eine völlig eigene Note verleiht. Das Album klingt ausgesprochen gut, raumfüllend und warm. So, wie man es sich von einem Bossa-Nova-Werk dieser Größenordnung wünscht. Für die Produktion dieser Reissue hat man bei Speakers Corner auf das analoge Masterband zurückgegriffen. Gepresst hat Pallas auf gewohnt hohem Niveau.

MICHAEL TSCHERNEK



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster