

## REVIEWS JAZZ, ROCK, POP... PAGG.49-63

## CD, SACD, LP, DVD

**JAZZ BILL  
EVANS**The Bill Evans  
Album**LP** Speakers  
Corner / Columbia

Records C30855

www.soundandmusic.com

**giudizio artistico: OTTIMO-ECCEZIONALE**

Quando un LP ha vinto un Grammy - di solito - ci sono buoni motivi. In questo caso il disco di Grammy ne ha vinti duee(!): il primo per 'il miglior album jazz strumentale da solista', l'altro per 'La migliore performance jazz di un gruppo'. Inoltre ci troviamo di fronte a Bill Evans, uno dei pianisti Jazz più noti e celebrati, che esegue musiche da lui stesso composte. Ad accompagnarlo Eddie Gomez al basso (altro 'monumento' del genere) e Marty Morrell alla batteria.

Cosa dire? Questa volta vi tocca comprarlo perché vi dirò solo che il posto di numero 1 sul mio personale podio dei pianisti jazz di tutti i tempi, da tempo occupato dal compianto Oscar Peterson, ha vacillato. Del resto Evans si contendeva già il secondo posto sul mio podio personale, in competizione con Ray Charles. Io purtroppo non suono il pianoforte ma riesco a riconoscere quando questo magnifico stru-

mento è suonato con rara e incredibile *nonchalance*, cosa che solo pochi e grandissimi interpreti riescono a trasmettere. È una sensazione di semplicità, di naturalezza, di empatia assoluta con lo strumento. In breve, non so se in questo caso sia dovuto alla sua grande bravura e al momento di grazia dei giorni nei quali ha effettuato questa registrazione, o al fatto che suona brani scritti da lui stesso, ma la performance di Evans va ascoltata più che descritta. Una nota sia su Gomez, grandissima base - in questo caso insieme al meno conosciuto Morrell - per le note cristalline di Evans. Gomez è uno dei pochissimi bassisti che hanno anche inciso dischi da leader di un gruppo. Ascoltando i suoi giri e i suoi accordi in questo LP si capisce perché. Soffermatevi su *Waltz For Debby* e sulla ripresa alternativa dello stesso brano. Ne vale la pena. **Vincenzo Fratello**

**giudizio tecnico: OTTIMO**

4 4 4 4