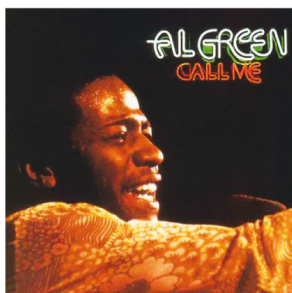


Al Green - Call Me

Speakers Corner Rec. 180 gram Vinyl LP 2012



Αν ο Marvin Gaye ήταν ο βασιλιάς του Detroit στις αρχές των seventies γράφοντας ιστορία για την Motown, στο Memphis ο ήρωας της soul ονομαζόταν Al Green και αποτελούσε την αιχμή του δόρατος για την εκεί ετικέτα, την Hi Records του Willie Mitchell. Και αν τον Αύγουστο του 73 ο Gaye κυκλοφορούσε το κλασικό Let's Get It On, τέσσερις μήνες νωρίτερα ο Green είχε ρίξει το δικό του γερό χαρτί στο τραπέζι, το αριστουργηματικό Call Me. Στον δίσκο αυτό ο Green ενσωμάτωσε την ψυχή μιας ολόκληρης πόλης. Η πνευματικότητα, η τρυφερότητα, ο αισθησιασμός και η αγάπη είναι συστατικά κυρίαρχα του Al και ο παραγωγός που είχε ήδη απογειώσει την καριέρα του, ο Willie Mitchell, ήταν εκεί με όλο το staff για να συνεισφέρει τα δέοντα στο magnum opus του καλλιτέχνη. Η χρυσή συνταγή του Mitchell είχε ήδη αποδώσει θαυμάσια εδέσματα στα 5 προηγούμενα άλμπουμ του Green. Μετρημένες δόσεις μεταξένιων εγχόρδων, ισχυρά γέμισμα από την περίφημη Memphis Horn Section και μια καταλυτικά δραστήρια ρυθμική ομάδα με προεξέχοντα τον ντράμερ Al Jackson, η μπότα του οποίου συνιστά κλωτσιά στο στομάχι του ακροατή. Αυτό το τρίπτυχο είναι που υποστηρίζει την παραδείσια φωνή του Al Green στο

Call Me. Και αυτός με τα βελούδινα φωνητικά του διακοσμεί μοναδικά τα εννέα τραγούδια που αποτελούν ένα από τα κορυφαία δείγματα soul όλων των εποχών. Ανάμεσα τους, τρεις από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του Green, το ομότιτλο κομμάτι, το Here I'm (Come and Take Me) και το You Ought To Be With Me. Στο Call Me τα δεύτερα γυναικεία φωνητικά προσδίδουν μια ονειρική διάσταση, ματσάροντας ιδανικά με τον Green. Με το Stand Up ο καλλιτέχνης πατάει την κορυφή της soul δημιουργικότητας. Η ευχάριστη έκπληξη πάντως έρχεται αμέσως μετά, με μια εκπληκτικά επιτυχημένη διασκευή στο I'm So Lonesome I Could Cry, τον κάντρι ύμνο του Hank Williams. Άκρως φορτισμένη και πειστική συναισθηματικά ερμηνεία από τον Green, θαυμάσιο γέμισμα από το όργανο του Charles Hodges, ζεστά έγχορδα, τι άλλο να ζητήσει κανείς. Μελιστάλαχτη σόουλ μήπως; Την έχεις στο πιάτο με το Your Love Is Like The Morning Sun που κλείνει τη πρώτη πλευρά. Εκτίμηση μου είναι πως η δεύτερη πλευρά του Call Me αποτελεί από μόνη της ένα ασύγκριτης ομορφιάς σόουλ δημιούργημα. Το Here I'm έγινε μεγάλο σουξέ από τους UB40, όμως τα πολύτιμα ζουμιά του είναι όλα εδώ, μπότα που τσακίζει ευαίσθητα στομάχια και ανίσχυρους ενισχυτές, θαυμάσια μπασσογραμμή, εκπληκτικά πνευστά και βέβαια ένας κορυφαίος ερμηνευτής! Η μπαλάντα του σετ αποτελεί μια σύνθεση του Willie Nelson, το Funny How Time Slips Away, ενώ η αγάπη του Green για το gospel επιβεβαιώνεται περίτρανα με το Jesus Is Waiting, ένα τραγούδι ασύλληπτης ομορφιάς και πνευματικότητας.

Η Speakers Corner επανέκδοσε πρόσφατα αυτό το διαμάντι σε βαρύ βινύλιο 180 γραμμαρίων. Ο δίσκος του τεστ είναι καταρχήν απολαυστικά ήσυχος. Τα χαμηλά σώματα του είναι τρομακτικά, σήμα κατατεθέν των παραγωγών του Willie Mitchell για την Hi Records. Ετοιμαστείτε για δονήσεις μέσα στο δωμάτιο ακρόασης σας! Ο Green ακούγεται με άκρα φυσικότητα στο κέντρο, ενώ τα πνευστά απελευθερώνονται με ρεαλιστική φωτεινότητα και θαυμάσιο παλμό στα αριστερά της σκηνής. Τα ζεστά στο background έγχορδα προσδίδουν το ιδανικό φόντο σε μια παραγωγή κορυφαίας κλάσης.

Το βινύλιο της Speakers Corner Records αντιπροσωπεύει στην Ελλάδα η εταιρεία Audiophile Sounds τηλ. 2310 - 730817

ΜΟΥΣΙΚΗ  ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΗΧΟΥ 