



## BUDDY GUY & JUNIOR WELLS

### PLAY THE BLUES

SPEAKERS CORNER • 02.10.

1 LP

33 rpm

180 Gramm

Speakers Corner legt einen Klassiker des elektrifizierten Blues in einer hervorragenden, rein analogen Überspielung wieder auf. Gitarrist Buddy Guy und Mundharmonika-Spieler Junior Wells nahmen 1970 in Miami 80 Prozent eines Meisterwerks auf. Eric Clapton co-produzierte mit Tom Dowd und Ahmet Ertegun, spielte Rhythmus- und Slide-Gitarre. Beim Auftaktsong *A Man Of Many Words* assistieren er, sein Schlagzeuger Jim Gordon und Bassist Carl Radle mit einem höllisch guten Groove Buddy Guy, der hier einmal mehr beweist, dass er zu den besten E-Gitarristen überhaupt zählt, die jemals die Bluestonleitern rauf und runter rasten – was für eine Spielfreude. Junior Wells hat seine Sternminuten dagegen im Doppelstück *Come On In This House/Have Mercy Baby* – sein Ausdrucksreichtum ist phänomenal. Ab und an am Klavier ist übrigens Dr. John zu hören. Die restlichen 20 Prozent des Albums in Form zweier weiterer Songs nahm Buddy Guy 1972 mit der J. Geils Band in Boston auf – und bei Geils spielte ein gewisser Magic Dick erstklassig Mundharmonika, der Junior Wells hier vertritt. Die in der Hit Factory 1972 für die gültige Fassung gemixten Tapes überspielte Speakers Corner rein analog für sein neues Vinylmaster. 2017 hatte Music On Vinyl bereits eine Reissue veröffentlicht, fürs Master aber vermutlich ein Digitalisat herangezogen. Bei der vorliegenden, vorzüglich gepressten LP kommt der rustikal-ungekünstelte Sound erdiger und satter rüber.

LOTHAR BRANDT



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster