



Al Di Meola - Casino

Speakers Corner/
Columbia

Die Erwartungen nach den ersten beiden Alben des neuen Sterns am Gitarrenhimmel waren gewaltig, aber Di Meola erfüllte sie lässig. Er hatte nicht nur eine immer wieder stupende Technik (die Läufe!) und ein untrügliches Phrasierungsgefühl (nebst gleichzeitigem Talent als Komponist) – er hatte auch eine der stärksten Bands, nicht nur der Fusion-Szene, um sich. Zur Stammbesetzung mit Barry Miles, Anthony Jackson und Steve Gadd kamen diesmal noch die beiden Meisterperkussionisten Eddie Colon und Mingo Lewis dazu, und man ist immer wieder begeistert, wie diese Band sich die Bälle zuwirft. Mit „Señor Mouse“ gelang so etwas wie ein Hit (tatsächlich kletterte das Album immerhin bis auf Platz 52 der US-Pop-Charts!), aber „Dark Eye Tango“ und das bereits dem „Friday Night“-Gipfeltreffen vorausgreifende Akustik-Spektakel „Fantasia Suite For Two Guitars“ (auf dem Di Meola beide Parts spielt) sind auf dem selben hohen Niveau – HQ-Reissue von Speakers Corner. /JO