



## 093 J.S. Bach: Suites For Unaccompanied Cello Complete

Janos Starker, cello  
Speakers Corner Records SR3-9016  
比特

這套巴哈無伴奏組曲媒體早已炒翻天，為何我還要收錄榜單中？兩個原因：第一是很多人買再版片或CD，認為錄音效果並不好，想不通為何會被炒得那麼熱，在此我要肯定的告訴您不必懷疑，音響效果真的好。第二個原因是您不必花大錢去網路標購原版片了，這套復刻片音響效果非常好，即使沒有勝過原版，也不會輸給原版。

Janos Starker（1924-2013），匈牙利裔的美國大提琴家，從1958年開始一直到他過世為止，終其一生，他都在美國印第安那大學的Jacobs音樂院教書。雖然在教書，您可不要以為Starker名氣不大，他錄製的唱片超過160張，現場演出上千場以上，可以稱得上是大提琴之王。Janos Starker並非音樂神童，1946年他在日內瓦舉辦的大提琴比賽中還輸給他的學生。為此他還懷疑自己的音樂能力，經過一年的心理建設與分析自己的技巧，他才逐漸恢復信心。1947年他來到巴黎，有唱片公司邀請他錄製當年還被認為不可能演奏的Kodaly「Solo Cello Sonata」，這張78轉唱片還得了法國唱片大獎，讓Starker開始嶄露頭角。1948年他移民美國，開始在一些管弦樂團裡擔任大提琴手，包括杜拉第指揮的達拉斯管弦樂團（1949年），以及萊納指揮的紐約大都會歌劇院。

1952年，萊納轉任芝加哥交響樂團音樂總監，Starker也轉到那裡擔任大提琴首席。1958年他搬到印第安那州，就在印第安納大學的Jacobs音樂院安頓下來，一直教書到

過世為止。您知道嗎，光是巴哈無伴奏組曲他就錄了五次，第一次是在EMI，時間大約1957-1959年。第二次就是Mercury這個版本。第三次是1972年為RCA錄製。第四次是1983-1984年為Sefel錄製。第五次也是為RCA，這最後一次還獲得1998年Grammy獎。其實早在1950年Starker還有替Period錄過一次，不過那次只錄了4首組曲，沒有全部錄完，所以並未算在五之內。

這套唱片分別在1963年4月與1965年9月、12月分次錄完，錄音師是Robert Eberenz與Robert Fine，錄音地點在紐約Fine Recording Studios的Ballroom Studio A。Starker擁有二把名琴，1950-1965年他用的是借來的1696年Lord Aylesford Stradivarius，也是這套唱片中所用的琴。1965年他買了1705年威尼斯著名製琴師Matteo Goffriller的大提琴。後來又買了一把1707年Andrea Guarneri大提琴。到底這套大提琴無伴奏要聽到什麼樣的音響效果才是對的？琴腔共鳴要很豐富，琴音要帶著黏滯感，還會有「香香」與「甜甜」的感覺。假若您買的是這個版本，而聽到的是生硬的、沒有光澤的、缺乏豐富共鳴的、沒有黏滯感沒有甜味的，那都不對。請再仔細調校黑膠系統。若是您買的是再版黑膠或CD，音響效果會比復刻片差些，但也不至於如此難聽。●