

## DAVID LINDLEY

EL RAYO-X

SPEAKERS CORNER • 15.01.

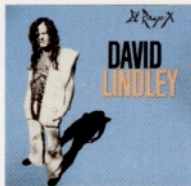
1 LP

33 rpm

180 Gramm

Stilistisch schwer greifbar, musikalisch unbegreiflich gut, technisch unangreifbar ist diese erstklassige Reissue. Es ist immer wieder das gleiche Spiel, wenn man im Bekanntenkreis diese Platte auflegt. Musiker in der Runde schnalzen mit der Zunge, die rock- und popaffinen Zuhörer bewundern oder wenden sich von David Lindleys softem Musikentwurf wieder ab. Obwohl sich das Album 1981 ganz schnell zum Kritiker-Liebling entwickelte, haben sich die professionellen Schreiber mit ihrer stilistischen Einordnung stets schwergetan. Ist das Reggae, Westcoast, Blues, Pop oder doch Latin Rock? Gitarrist Lindley, in unzähligen Studioproduktionen zum Souverän der Los-Angeles-Szene gereift (unter anderem für den hier produzierenden Jackson Browne), brachte das alles für sein Solo-Debüt ganz entspannt unter einen Hut. Dazu gehörte auch, in *Mercury Blues* in die Vollen zu gehen, um einen Song später ganz locker den weißen Bob Marley zu geben. Oder er zäumte alte Schlachtrösser wie *Bye Bye Love* und *Twist And Shout* neu auf. Dabei halfen ihm so versierte Musiker wie Schlagzeuger Ian Wallace oder Organist William Smith. Diesem wunderbaren Album hatte Original-Ingenieur Greg Ladanyi im legendären Record One Studio in Los Angeles seinen hervorragenden Klang verpasst. Den kann man im vorzüglich gepressten Reissue von Speakers Corner endlich wieder uneingeschränkt genießen. Die CD-Auflagen klingen dagegen blutleer.

LOTHAR BRANDT



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster