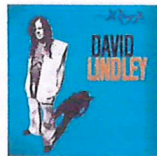


David Lindley

El Rayo-X



Die schlierigen Slide-Gitarren auf „Mercury Blues“, das Bassgerumpel auf „Twist An Shout“, die Texmex-Frivolitäten

des Title-Tracks: David Lindleys erste Solo-LP hatte 1981 einiges an überragender Musikalität und bizarrer Humorigkeit zu bieten. Jackson Browne, dessen beste Platten ohne Lindleys instrumentales Zutun nur halb so gut gewesen wären, revanchiert sich als Koproduzent und Background-Sänger, andere Cracks wie Bill Payne und Garth Hudson leihen ihre Talente. Ein eklektisches Vergnügen, auch klanglich, all-analog. (*Asylum/Speakers Corner*)