



HARRY BELAFONTE

Belafonte At Carnegie Hall – The Complete Concert

OKTOBER 1959 / RCA VICTOR

Es gibt etliche Gründe, sich vor dem großen Sänger, Entertainer, Schauspieler und Bürgerrechtler Harold George Bellafanti Jr. zu verneigen. Hier ist ein weiterer, rein musikalischer. Harry Belafonte steht völlig zu Recht in dieser Liste mit den besten Livealben aller Zeiten. Der Viel-mehr-als-nur-Calypso-König hat schon 1959 mit seinem Konzertmitschnitt *At Carnegie Hall* ewig gültige Maßstäbe gesetzt – für fantastisches Entertainment, unnachahmliche Publikumseinbindung und nicht zuletzt umwerfende Aufnahmequalität im damals neuen Stereo. Am 19. und 20. April erobert der Entertainer mit großartiger Band und 47-köpfigen Orchester die sonst nur „klassischen“ Künstlern vorbehaltene Carnegie Hall in New York City. Zu einer Zeit, in der die USA noch immer schwarzen Bürgern viele Bürgerrechte verweigert. Diese Doppel-LP gerät nicht zuletzt auch zum

Triumph der afroamerikanisch-karibischen Musikkultur in Amerika. Davon abgesehen präsentiert sie hochprofessionelles, mitreißendes Entertainment. Belafonte hat sein Konzert in drei Parts geteilt: afroamerikanische *Moods*, *In The Carribean* und *Round The World*. Zu dem letzten Teil gehört der abschließende, ultimative Anlagentest *Matilda*, in dem Belafonte Publikum, Orchester und sogar dessen Dirigenten zum Mitsingen animiert. Es gibt unzählige auch audiophile Reissues dieses Klassikers. Die von Speakers Corner anno 2014 bietet das beste Preis-Leistungs-Verhältnis. Die Monoversion gibt es in einer ultimativen „One-Step“-Pressung von Audio Nautes.

LOTHAR BRANDT

DISCOGS-WERT DER
ERSTPRESSUNG (US)

🟢 € 18

🔴 € 91