



■ CBS Stereo 62404 / Speakers Corner

Genre: Soundtrack

Great Movie Sounds Of John Barry

John Barry zählt definitiv zu den erfolgreichsten Filmkomponisten der Geschichte. Nicht zuletzt verdanken wir ihm den ikonischen James-Bond-Sound der Sechzigerjahre. Dieser Sampler mit den bekanntesten Kompositionen des Briten mit Aufnahmen aus den Jahren 1963 bis 1966 erschien bereits 1966 und wurde unlängst von Speakers-Corner-Chef Kai Seemann wiederveröffentlicht. Der typische John-Barry-Sound erschließt sich auf Anhieb, alle zwölf Kompositionen tragen die unverwechselbare Handschrift des Meisters und seines Orchesters. Schneidige Blechbläser, opulente Streicher, raffinierte, aber eingängige Arrangements verhalfen dem begnadeten Komponisten und Arrangeur zu Weltruhm. Natürlich spielt das klassische James Bond-Thema aus „Dr. No“ hier eine zentrale Rolle, obschon nur 2 Minuten und 46 Sekunden lang. Das Thema zu „From Russia with Love“ folgt natürlich praktisch gleichen Mustern und ist fast ebenso berühmt. Andere Kompositionen verlassen sich weniger auf einen überbordenden Orchesterklang. So steht das Erzählen einer Geschichte bei der Komposition zum Drama „The Chase“ aus dem Jahre 1966 (mit Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford) deutlich mehr im Vordergrund. Atmosphärische Dichte inszenierte er meisterhaft beim Thema aus „King Rat“ sanft und fast hypnotisch. Meisterhaft, von vorne bis hinten. Klanglich stimmt's ebenfalls auf den Punkt: Das Orchester sortiert sich bestens in Breite und Tiefe, die Instrumente haben ihren Charakter, es gibt jede Menge Details zu entdecken und genießen. Die selbstredend rein analoge Produktion brilliert mit niedrigem Störpegel, die Platte selbst ist ohne Fehl und Tadel. Zubehör gibt's allerdings auch nicht. hb

Fazit: Große Musikkunst auf klanglichem Topniveau.