



John Barry GREAT MOVIE SOUNDS OF JOHN BARRY

Speakers Corner

All'epoca di *Dr. No*, John Barry risponde alla chiamata dei produttori di James Bond, insoddisfatti degli arrangiamenti dell'autore del tema Monty Norman. E da allora accompagna 007 per altri undici film, finendo un po' per legare il suo nome al sofisticato agente segreto anche se, nel corso degli anni, numerosissime sono le musiche composte anche per altri film, serie televisive e musical. In questa ristampa dal suono perfetto, la Speakers Corner ripropone, come di consueto rimasterizzandolo dai nastri originali, un album pubblicato dalla Columbia in cui vengono riunite incisioni strumentali che vanno dal 1963 al 1966. Aprono i fiati tonanti, lo swing e il pianoforte melodioso di *Thunderball* e poi il personaggio di Fleming è richiamato per tutta la prima facciata (*007*, *Goldfinger*, *Mr. Kiss Bang Bang*, *From Russia With Love* e *James Bond Theme*). Nella seconda, invece, prendono posto temi di Barry per altre pellicole piuttosto differenti tra di loro come *The Chase*, con Marlon Brando, Jane Fonda e Robert Redford, *The Knack* di Richard Lester, *Séance On A Wet Afternoon*, *Born Free*, *King Rat* e *The Ipcress File*. L'ultimo è per l'agente segreto concorrente di Bond Harry Palmer, interpretato da Michael Caine. Barry traditore, insomma, ma nel mondo delle spie capita.

Mario Giugni