



## Miles Davis MILES IN BERLIN

CBS/Speakers Corner

Ennesima ristampa high quality di cui siamo infinitamente grati alla Speakers Corner. Stavolta, è un Miles Davis catturato dal vivo il 25 settembre 1964 alla Philharmonic Hall di Berlino: è il periodo del secondo grande quintetto, quello con Wayne Shorter al sax tenore, Herbie Hancock al piano, Ron Carter al contrabbasso e Tony Williams alla batteria. Tre mesi più tardi, quella formazione terrà i leggendari concerti al Plugged Nickel di Chicago (pubblicati poi dalla Sony Legacy nel 1995 su 7 Cd), qui abbiamo invece il privilegio di ascoltare la sua prima registrazione ufficiale, catturata nel mezzo del tour europeo. In poco più di 40 minuti, un Davis in stato di grazia infila 5 esecuzioni da manuale: le classiche *Milestones*, *So What* e *Walkin'* sono suonate col piede schiacciato sull'acceleratore, mentre le due ballad (la brevissima e conclusiva *Theme* e una *Autumn Leaves* di quasi 13 minuti) mostrano l'altra faccia del trombettista, quella più sognante e introspettiva. Come all'epoca giustamente osservò il produttore Rudy Wolpert, "credo che non ci sia bisogno di note di copertina".