



**STRAUSS,
RICHARD**

Symphonia
Domestica
Cleveland Orche-
stra, George Szell,
dir.
Reg: 1964

ristampa

LP audiophile

Speakers Corner MS6627

LP fisico: www.speakerscorner.com

D/load & Stream HiRes 24/96,

CD Res 16/44.1:

www.qobuz.com/it-it

ASCOLTATO PER LA REVIEW: LP fisico

ASCOLTA L'ALBUM SU
QOBUZ ITALY www.qobuz.com/it-it

giudizio artistico: ECCEZIONALE

Solo un megalomane come Richard Strauss avrebbe potuto scrivere *Ein Heldenleben* e poi cinque anni più tardi scrivere questa 'quasi-sinfonia' distesa che documenta il suo rapporto con la sua famiglia, di cui quasi nessuno è interessato. Come *Also sprach Zarathustra*, una performance convincente deve tenere insieme gli elementi disparati - e a volte vacui - e Szell e la sua orchestra riescono a fare proprio questo. Szell conduce i suoi orchestrali senza nessuno sforzo tra i temi dedicati al marito, moglie e figli, lo *Scherzo*, l'*Adagio* e il *Finale* piuttosto esagerato, con fiati vividamente caratterizzati, ottoni potenti e archi raffinati. Come nel recente LP Speakers Corner dedicato alla *Prima* di Brahms, è difficile immaginare una versione migliore di questa. **Rob Pennock**

giudizio tecnico: OTTIMO



Per il confronto ho usato un'LP americano prima etichetta '2-Eye': sull'LP Speakers Corner il bilanciamento complessivo è spostato in avanti, ma questo non è insolito con remastering di registrazioni a stato solido. Gli archi e i timpani adesso hanno più corpo e tutta l'orchestra ha più peso, impatto e presenza, anche se l'originale ha più vivacità. Su tutti e due gli LP la chiarezza e la definizione sono buone anche se non spettacolari. Nessuno dei due ha una gamma dinamica estesa, ma questo è dovuto ai master tape. **Rob Pennock**