



Carla Thomas - The Queen Alone

Speakers Corner/Stax

Sie war nicht nur die „Queen Of Memphis Soul“; sie beherrschte auch die Spielarten jenseits von Tennessee: Gerade auf diesem vierten Solo-Album (erschien nach der großartigen Gemeinschaftsarbeit mit Otis Redding „King & Queen“, was den Titel erklärt) läßt sich sehr schön nachhören, daß Miss Thomas über die Vorgänge in Detroit und Philadelphia bestens informiert war! Merkwürdigerweise und trotz der immensen Popularität der Queen in jenen Jahren, warf dieses Soul-Juwel nur zwei Hitsingles ab; und beide noch nicht einmal Top Ten-notiert (sondern Platz 11 und 29). Das Album als Ganzes allerdings, brachte immerhin eine Grammy-Nominierung: Schließlich geben sich die Isaac Hayes/David Porter-Perlen hier geradezu die Klinke in die Hand, von erstklassigen Versionen, etwa von „Any Day Now“ oder Eddie Floyds „I’ll Always Have Faith In You“ ganz abgesehen! Fraglos eines der ganz großen Alben im Stax-Katalog jener goldenen Jahre, hier in gewohnt exzellenter Speakers Corner-Qualität neu aufgelegt im reinen analogen Glanz. /JO