



Progressive Blues

## THE PAUL BUTTERFIELD BLUES BAND

„*The Resurrection Of Pigboy Crabshaw*“

(Speakers Corner/Sieveking Sound)

Nach längerer Pause haben Speakers Corner mal wieder eine Platte veröffentlicht, was besonders die Vinyl-Sammler in helle Aufregung versetzt. Der Grund? Neben dem hervorragenden Titel an sich achten Speakers Corner auf top Cover-Reproduktionen, das wohl beste audiophile Mastering (hier direkt von den analogen Masterbändern), eine 180g-Pressung (bei Pallas (!) gefertigt) und einem Sound, der meist sogar das Original übertrifft. Allerhöchste Empfehlungsstufe! Die Paul Butterfield Blues Band wird besonders für ihr Debüt gelobt, in den letzten Jahren aber auch für „East West“, das aufgrund seines innovativen Charakters einen unglaublichen Einfluss auf die Musikerszene hatte. Auch mit dem dritten Album aus dem Jahr 1968 landete Paul Butterfield mit unter anderem Elvin Bishop, Phil Wilson und Keith Johnson einen Volltreffer. Das leidenschaftliche „One More Heartache“ deutet als grandioser Auftakt den Verlauf des Albums an, das mit dem langsamen und intensiven Slow Blues „Driftin' And Driftin“ fortgeführt wird. Der Klassiker „Born Under A Bad Sign“ brachte vermutlich Cream zum Erblassen, während das schnelle „Run Out Of Time“ den Variantenreichtum des Blues zeigt. Und niemand „litt“ so beseelt wie Paul Butterfield, als er Otis Rushs „Doble Trouble“ anstimmte. Gehört in jede Plattensammlung.