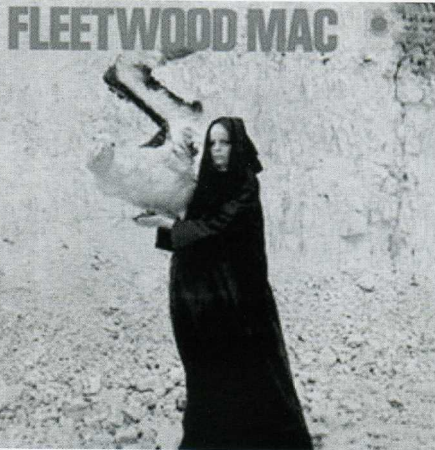


Fleetwood Mac

The Pious Bird Of Good Omen

Blue Horizon 7-63215

Nach der Abspaltung von John Mayalls Bluesbreakers im Sommer '67 schien für Peter Green, John McVie und Mick Fleetwood der Abschied vom rau gebürsteten Insel-Rock 'n' Roll gekommen zu sein. Dafür frönte die frisch gegründete Band Fleetwood Mac zunächst dem schwarzen Blues, deren Spielweise sich so stark an die der Vorbilder anlehnte, daß die Zeitschrift Eye von einer "fast lächerlich zu nennenden Mimikry" sprach. Doch der eingeschlagene Kurs führte in die richtige Richtung und schon 1969, im Erscheinungsjahr von "The Pious Bird Of Good Omen" zeigte das Hitparaden-Barometer die Gruppe vor den Beatles und Stevie Wonder am obersten Ende der Skala an. Die höchst eigenständigen Soundvorstellungen der Gruppe realisieren sich in berühmt gewordenen Stücken wie dem schwerelos dahin gleitenden "Albatross" und dem aus Latin- und Blueselementen verschmolzenen "Black Magic Woman".



Hörerlebnis