



FLEETWOOD MAC

THE PIOUS BIRD OF GOOD OMEN

BLUE HORIZON/SPEAKERS CORNER • 01.07.

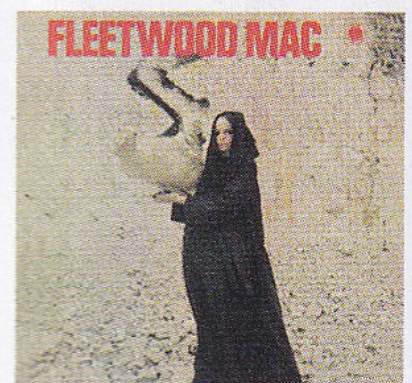
1 LP

33 rpm

180 Gramm

Die frühe Compilation der damaligen Blues-Band kommt wieder zu Ehren einer analogen Neuauflage. Fleetwood Mac sind Ende der 60er unter Führung von Gitarrist und Sänger Peter Green eine britische Bluesband, meilenweit von den späteren Pop-Rockern unter Leitung von Lindsey Buckingham entfernt. *The Pious Bird Of Good Omen* vereint 1969 ihre vier ersten UK-Singles samt B-Seiten und macht damit Greens Geniestreiche – das sanfte *Albatros* und die ursprüngliche Version von *Black Magic Woman* – erstmals auf LP zugänglich. Dazu kommen zwei Stücke, bei dem Fleetwood Mac den US-Blueser Eddie Boyd auf dessen LP *South Rhodes* begleiten sowie Songs von *Fleetwood Mac*, und *Mr. Wonderful*. Natürlich sind die frühen Fleetwood Mac nichts für HiFi-Enthusiasten: Mike Vernon produzierte für das legendäre Label Blue Horizon in rauem, gern auch mal leicht übersteuertem Sound, der sich zudem von Session zu Session unterschied. Das alles hat Speakers Corner schon bei der ersten Wiederveröffentlichung 2007 lobenswert bewahrt, bei der auf dem Backcover allerdings noch zu lesen ist: „manufactured and distributed by Sony“. Die vom Cover-Repro her etwas hellgrünere aktuelle Neuauflage stellt das mit „pressings from Pallas/Germany“ nun klar. Die Reissues von *Music On Vinyl* (MOVLP537) von 2012, deren Innenhülle ein Foto des Original-Masterband ziert, und die 2021er Version von Blue Horizon (BHZ90018-1) bleiben klanglich aber konkurrenzfähig.

LOTHAR BRANDT



- Gatefold
- Downloadcode
- inkl. Album auf CD
- Lyrics
- Bedruckte Innenhülle
- Gefütterte Innenhülle
- Beileger/Booklet/Poster