



## DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

### PIANO IN THE BACKGROUND

COLUMBIA/SPEAKERS CORNER • 15.11.

1 LP

33 rpm

180 Gramm

Wer nur eine Bigband-Platte in seinen Plattenschrank stellen möchte – hier ist eine für die engste Auswahl. Es gab Zeiten, da bekamen Audiophile schon feuchte Augen und zittrige Finger, wenn das Stichwort „Columbia Six Eye“ fiel. Das bezog sich auf das legendäre Label mit den sechs Columbia-Emblemen am Rand, die ein bisschen wie ein Auge aussahen und in der Frühzeit der Stereophonie einige der bestproduzierten Alben aller Zeiten zierten. Albumpionier Columbia nahm aber nicht nur Klassik, sondern auch Jazz mit seinem grandiosen Equipment auf. Das Duke Ellington Orchestra in der Besetzung von 1960 zählt sicher zu den besten Gruppen, die die komplexen Arrangements ihres genialen Chefs mit einer Verve, einem Swing und einer Präzision spielte, dass einem heute noch die Freudentränen kommen. Der so formidable wie selbstironische Bandboss hielt sich hinter seinen begnadeten Blasmusikern und der triebfesten Rhythmusektion zwar nicht immer im Hintergrund (bei *Perdido* übernimmt er vier Chorusse lang das Kommando), aber er überließ den fünf Saxofonisten, fünf Trompetern und vier Posaunisten doch vorwiegend das Scheinwerferlicht. Das treibende Konvolut von zehn frisch gemasterten Bigband-Klassikern macht unfassbaren Spaß. Die analoge Neu-Überspielung hält, was die sechs Augen versprechen – von dem betagten „Fidelity Recording“ könnte sich so mancher aktuelle Produzent ein wenig Glanz abschauen.

LOTHAR BRANDT



- Gatefold
  - Downloadcode
  - inkl. Album auf CD
  - Beileger/Booklet
  - Lyrics
  - Bedruckte Innenhülle
  - Gefütterte Innenhülle
- Presswerk: Pallas