



## Miles Davis Quintet

### 'Round About Midnight

Columbia LP, CL-949 (Speakers Corner)

Audiophil

Die Titel auf dieser LP sind eine repräsentative Auswahl aus Miles Davis' typischem Repertoire der 50er-Jahre. Die Original-LP von 1956 war sein Debütalbum für das Label Columbia, mit dem der Trompeter seine größten Erfolge feierte. Miles Davis' Quintett-Besetzung war ein geballtes Kraftpaket mit Musikern aus den Jazz-Schmieden von Philadelphia und Detroit. Tenorsaxophonist John Coltrane, eine Entdeckung von Miles, kam aus der Big Band von Dizzy Gillespie. Für ihn eröffnete der Job im Quintett von Davis die erste Möglichkeit, bei einem größeren Publikum bekannt zu werden. Pianist Red Garland, der junge aufstrebende Bassist Paul Chambers und Drummer Philly Joe Jones komplettieren die Formation. Mit seinem effektvollen Solo über »'Round Abound Midnight« kreierte Miles eine der markantesten Versionen des berühmten Monk-Titels. Die Version von »Ah-Leu-Cha«, die an Charlie Parkers Experimente mit dem Kontrapunkt erinnert, lässt die von Miles später eingeleitete Stilwende zum Modal Jazz bereits anklingen. Mit den Standards »All Of You« und »Bye Bye Blackbird« sowie dem Original »Tadd's Delight« und dem schwedischen Folksong »Dear Old Stockholm« endet das ausgewogene Programmangebot. *Hans Thomas*