

兩張一氣呵成直刻黑膠限量盤

文 | 劉漢盛



Ruth Palmer演奏巴哈無伴奏小提琴黑膠直刻版

想要錄製巴哈無伴奏小提琴，無論是對任何一位小提琴家，都是頂天的挑戰。Ruth Palmer並不是音樂迷常聽的小提琴家，也不是第一線著名的小提琴家，但她早已錄製過許多唱片，這次她要挑戰的是：直刻黑膠。Ruth Palmer並非無名之輩，她得過許多獎項，錄製過幾張唱片，也在瑞典哥登堡大學等學校任教，也舉辦演奏會，只是我輩音響迷不常接觸她而已。

錯了從頭來過

我們都知道，錄製直刻黑膠唱片與CD或非直刻黑膠有很大的不同，一般錄音可以錯了再來，不斷重複，甚至把多段的錄音挑出最好的剪輯成一段完整的演奏。這有一點像一般歌星錄音室錄音一樣。不過，如果是直刻黑膠錄音，那就完全不一樣了。許多歌星只能在錄音室唱，一旦唱現場就狀況百出。而如果小提琴家錄製巴哈無伴奏小提琴直刻黑膠呢？一般而言能夠毫無瑕疵演奏已經不容易，如果還要考慮到詮釋表現，那更是難上加難。想想看，直刻錄音時雖然錯了可以重來，但每次重來就是一張漆盤報廢，所有工作都要重來一次，這對於演奏者而言該是多大的心理壓力？

印象中我還沒有聽過直刻黑膠版的巴哈無伴奏小提琴，我相信您可能也沒聽過，英國女小提琴家Ruth Palmer這次與德國Berliner Meister Schallplatten唱片合作，在2018年4月22日與2018年6月3日，分別錄製了二首巴哈無伴奏小提琴BWV1005與1006。或許您要



「Bach: Sontana & Partita」Ruth Palmer (Berliner Meister Schallplatten BMS0001816, 比特音響)

問：為何不多演奏幾首？因為一面一首剛好，再多就容納不下了。

7支麥克風收音

德國Berliner Meister Schallplatten就是以前DG唱片所擁有的Emil Berliner Studios錄音室，改組之後，錄音室賣出變成私人擁有。這個錄音室錄製許多直刻黑膠唱片，我以前也推薦過幾張。從唱片封底中，可以看到錄音地點是容積很大的錄音室，照片上看到的就有7支麥克風，不過資料說明中卻只寫Josephson C722麥克風，另外三支麥克風沒有標示。Josephson C722是訂製麥克風，由他家C716修改而來，特殊處是前後都有振膜（一般麥克風只有前端有振膜）。照片中可以看到總共用了4支C722，等於是利用這四支特殊麥克風收取360度的聲波。從照片中可以看到Ruth腳下有定點標示，表示錄音師要求她要站在這個點上演奏，

才能收到最好的音響效果。

刻片設備包括：Neumann VMS 80刻片機、Neumann SX74刻片頭、Ortofon GO 741刻片擴大機。直刻唱片由於沒有過盤帶機與盤帶這二關，除了失真降低之外，也沒有磁帶的嘶聲，轆聲，也沒有盤帶機頻寬的限制。缺點就是錄音時大家緊張死了，而且不可能沒有重來，每次重來就是報廢一張漆盤。最大的好處是可以讓大家聽到最接近原音的表現。當然，直刻黑膠是有數量限制的，每張黑膠上都有編號，我的編號是144號。

到底這張直刻黑膠巴哈無伴奏小提琴聽起來如何？琴音清亮甜美，錄音空間的殘響很自然，我相信應該是最接近錄音現場聽到的音響效果。這張直刻黑膠唱片哪裡買？比特音響進口，除了打電話去比特音響購買之外，許多唱片行也有銷售。