

Paris Berlin Joscho Stephan Trio演奏技巧讓人歎服

又是一張Berliner Meister Schallplatten所出版的直刻黑膠唱片，這次是由二把吉他一把Double Bass合組的Joscho Stephan Trio演奏。專輯名稱是「Paris-Berlin」，A面是巴黎，B面是柏林，每面各有五首曲子，十首曲子中有三首是Joscho Stephan所寫，他彈主奏吉他，從三重奏以他為名，也知道他是主要人物。

6歲開始彈吉他

為何我會介紹這張直刻黑膠唱片？老實說直刻並不是最主要的原因，而是他們演奏得太精采了，尤其是主奏Joscho Stephan。我自己以前彈過古典吉他，知道吉他要彈到他這樣，那根本就不是以爐火純青能夠形容的，簡直是登天了。更讓我佩服的是，這是直刻黑膠片，然而聽起來一點都沒有對Joscho Stephan產生心理壓力，那頭刻片機在轉動，這邊他彈得有如行云流水，一點岔音也沒有，實在讓我佩服得五體投地。當然，伴奏吉他與Double Bass也演奏得很好，不過相比之下難度並沒有主奏吉他那麼高。

由於是直刻黑膠，三把樂器都能保持最逼真的聲音，那二把吉他就不必說了，聽起來真實無比。而那把Double Bass對許多人家裡可能就是考驗了，如果中低頻、低頻有許多峰值，您聽到的Bass可能就只有轟轟然的低音，而沒有原音樂器該有的拉弦演奏質感或扣彈質感，此時您就會誤以為錄音效果不好。請相信錄音師，他不會那麼「低路」（閩南話）的。



「Paris Berlin」Joscho Stephan Trio (Berliner Meister Schallplatten BMS0001817, 比特音響)

Joscho Stephan德國人，生於1979年，6歲就在父親教導下彈吉他，父親希望他學古典吉他，他一直彈到12歲。後來他聽到許多搖滾樂，開始喜歡上主奏吉他手那種即興的主奏，於是沉迷其中。14歲時聽到Gypsy Jazz高手Django Reinhardt的唱片，馬上讓他沉迷，當時是1994年，他開始去找Django Reinhardt的演出錄影帶，揣摩他的演奏技巧，就這樣，Joscho Stephan成了吉普賽爵士的吉他演奏大師。他還不到四十歲，不僅演奏技巧讓人歎服，還會作曲，真是英雄出少年。

特殊D形孔吉他

在這張直刻片中，Joscho Stephan與伴奏吉他手所演奏的吉他都是Jurgen Volkert D Hole Guitar，一般吉他的音孔是圓形的，而這種吉他的音孔是D形的，從錄音中，聽不出這種

吉他與一般吉他有什麼不同，總之聽起來就是正常的吉他聲音。從唱片封底的照片中，可以看到二把吉他各有一支靠近的麥克風，半高處還架了二支Josephson 722改造麥克風（前後都有振膜），此外還有二支麥克風是頭部相向的方式架著，另外左右二邊還可以看到各有一支麥克風在收堂音。看不到畫面以外還有沒有麥克風，總之能看到的就有八支麥克風。這八支麥克風所拾取的聲音要先經過混音台，才能送入刻片機的擴大機中驅動刻片機。

由於是直刻黑膠唱片，一般大概只壓1000張，我的這張編號是549號，想買就要快，不要等到絕版了才想要買。哪裡買？比特音響進口，主要唱片行應該都可以買到。📍