

設為首頁 普洛粉絲團 音響論壇信用卡訂購單 新視聽信用卡訂購單 公司位置 登入 意見建議

普洛影音網

AudioArt 音響論壇 PRIMEAV 新視聽

Y! 免用

G+ 帳號

用戶名 密碼

自動登錄

找回密码 會員註冊

- 首頁 擴大機 展覽 喇叭 黑膠 訊源 電視 投影 耳機 線材 電源 調聲 伴唱 空間 配件
- 新聞 劉漢盛 專題 軟體 器材搭配 快樂學園 購買 Q&A 爵樂女伶的慢板試聽
- 首頁 普洛影音網 軟體 Paris Berlin Joscho Stephan Trio演奏技巧讓人歎服 ...

[黑膠] Paris Berlin Joscho Stephan Trio演奏技巧讓人歎服

劉漢盛 發表於 2019-1-8 20:37:48 | 已閱:3002 | 評論:0 | 只看該作者 | 只看大圖 ▶ 複製連結



又是一張Berliner Meister Schallplatten所出版的直刻黑膠唱片，這次是由二把吉他一把Double Bass合組的Joscho Stephan Trio演奏。專輯名稱是Paris-Berlin，A面是巴黎，B面是柏林，每面各有五首曲子，十首曲子中有三首是Joscho Stephan所寫，他彈主奏吉他，從三重奏以他為名，也知道他是主要人物。



為何我會介紹這張直刻黑膠唱片？老實說直刻並不是最主要的原因，而是他們演奏得太精采了，尤其是主奏Joscho Stephan。我自己以前彈過古典吉他，知道吉他要彈到像他這樣，那根本就不是以爐火純青能夠形容的，簡直是登天了。更讓我佩服的是，這是直刻黑膠片，然而聽起來一點都沒有對Joscho Stephan產生心理壓力，那頭刻片機在轉動，這邊他彈得有如行雲流水，一點岔音也沒有，實在讓我佩服得五體投地。當然，伴奏吉他與Double Bass也演奏得很好，不過相比之下難度並沒有主奏吉他那麼高。

2019/2/1-28
2019線上雜誌生活節
多種雜誌 好康優惠訂閱方案
讀雜誌真好

生活裡沒有書，就好像人沒有陽光
智慧裡沒有書，就好像鳥沒有翅膀——莎士比亞

熱門討論 HOT



Bruno Walter二張一套貝多芬田園



專屬錄製，DALI CD 第五集正式登

10751 2 tim



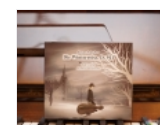
Leonid Kogan的帕格尼尼第一號小

10080 3 劉漢盛



Jacqueline Du Pre 演奏大提琴小

13765 1 劉漢盛



舒伯特冬之旅，世界首張大提琴版

14817 1 劉漢盛

由於是直刻黑膠，三把樂器都能保持最逼真的聲音，那二把吉他就不必說了，聽起來真實無比。而那把Double Bass對許多人家裡可能就是考驗了，如果中低頻、低頻有許多峰值，您聽到的Bass可能就只有轟轟然的低音，而沒有原音樂器該有的拉弦演奏質感或扣彈質感，此時您就會誤以為錄音效果不好。請相信錄音師，他不會那麼「低路」（閩南話）的。

Joscho Stephan德國人，生於1979年，6歲就在父親教導下彈吉他，父親希望他學古典吉他，他一直彈到12歲。後來他聽到許多搖滾樂，開始喜歡上主奏吉他首那種即興的主奏，於是沉迷其中。14歲時聽到Gypsy Jazz高手Django Reinhardt的唱片，馬上讓他沉迷，當時是1994年，他開始去找Django Reinhardt的演出錄影帶，揣摩他的演奏技巧，就這樣，Joscho Stephan成了吉普賽爵士的吉他演奏大師。他還不到四十歲，不僅演奏技巧讓人歎服，還會作曲，真是英雄出少年。

在這張直刻片中，Joscho Stephan與伴奏吉他手所演奏的吉他都是Jurgen Volkert D Hole Guitar，一般吉他的音孔是圓形的，而這種吉他的音孔是D形的，從錄音中，聽不出這種吉他與一般吉他有什麼不同，總之聽起來就是正常的吉他聲音。從唱片封底的照片中，可以看到二把吉他各有一支靠近的麥克風，半高處還架了二支Josephson 722改造麥克風(前後都有振膜)，此外還有二支麥克風是頭部相向的方式架著，另外左右二邊還可以看到各有一支麥克風在收堂音。看不到畫面以外還有沒有麥克風，總之能看到的就有八支麥克風。這八支麥克風所拾取的聲音要先經過混音台，才能送入刻片機的擴大機中驅動刻片機。

由於是直刻黑膠唱片，一般大概只壓1000張，我的這張編號是549號，想買就要快，不要等到絕版了才想要買。哪裡買？比特音響進口，主要唱片行應該都可以買到。